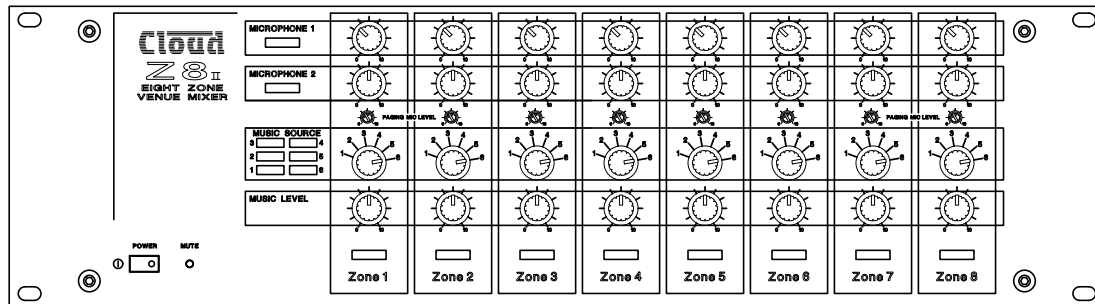


Z4II Zone Mixer



Z8II Zone Mixer

Description générale

Les références Cloud Z4II et Z8II sont des mélangeurs audio multi-zones rackables (3U). Ils combinent un contrôle simple de la musique avec un pupitre micro polyvalent pouvant accueillir jusqu'à huit zones distinctes. Ils sont adaptés pour être utilisés dans de nombreux types de locaux, y compris les pubs, bars, clubs, magasins, bureaux, hôtels ...

Les deux modèles ont six entrées lignes stéréo et trois entrées microphones, une des trois entrées micros est spécialement configurée pour être utilisée avec un pupitre micro. Le Z4II a quatre sorties de zones séparées, et le Z8II en a huit ; à part le nombre de zone supporté, les modèles sont identiques. La face avant fournit des contrôles séparés pour la sélection de source, le niveau de la musique et deux niveaux de micro pour chaque zone. Les cartes EQ Bose peuvent être installées sur une sortie ou toutes les sorties.

Les Z4II et Z8II sont directement compatibles avec la gamme de pupitre micro de Cloud; alternativement, l'entrée pagination du micro peut être configurée pour s'adapter à la plupart des systèmes de radiomessagerie OEM. La sélection de zone de pagination se fait via des connexions d'accès à la mise à la terre, chaque zone peut être configurée indépendamment pour l'atténuation de la musique, elle peut être déclenchée le port d'accès ou par détection de modulation. La fonction d'atténuation a des temps de relâchement

sélectionnables. Les micros pupitres ont la priorité sur les autres entrées micros (Mic 1 et Mic2). Le niveau des micros de pagination est modifiable sur la face avant de l'appareil avec un contrôle encastré.

Quand le Mic 1 et/ou le Mic2 sont utilisés, l'atténuation de la musique peut être activée par zone ; de plus le Mic 1 peut avoir la priorité sur le Mic 2 pour éviter les affrontements d'annonces. L'entrée ligne 6 peut être réglée pour avoir la priorité sur toutes les sélections de sources de musique dans n'importe quelle zone, pour faciliter le raccordement de bibliothèque de son numérique et d'appareil similaire.

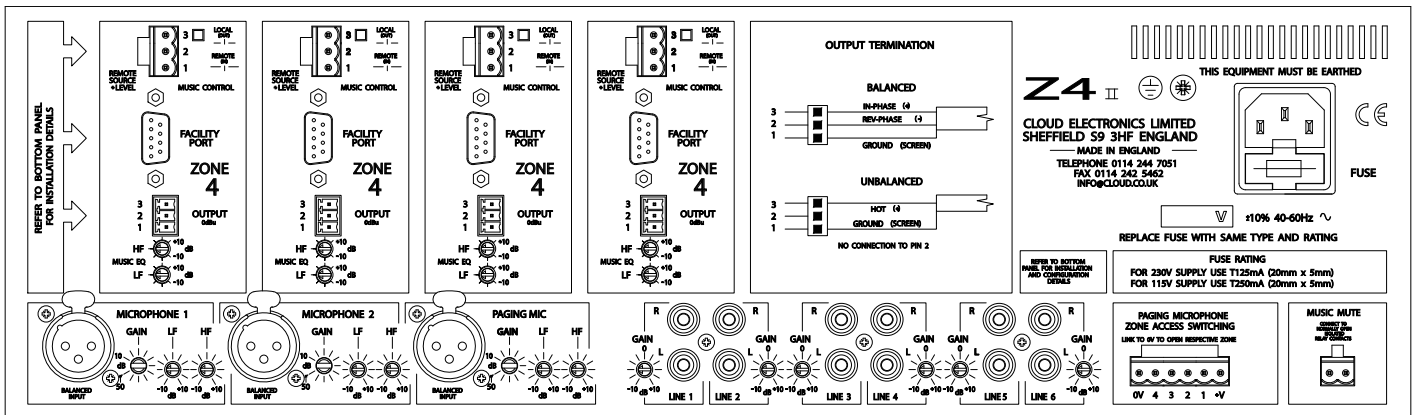
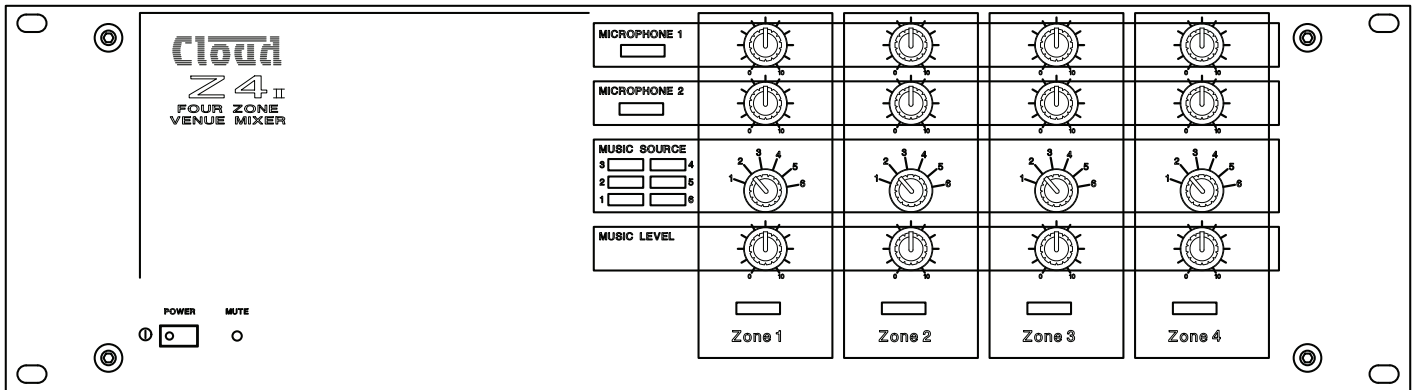
Le niveau de la musique uniquement, ou le niveau de la musique et la sélection de source peuvent être contrôlés à distance dans chaque zone si nécessaire, en utilisant les platines déportées standards Cloud RL-1 et RSL-6. Chaque zone de la Z4II et Z8II possède un port d'installation polyvalent. Le but de ce dernier est de connecter à distance des platines d'entrées en option, qui permettent de brancher des micros et/ou des sources de niveau lignes situées dans la zone, comme des micros, des consoles de mixages, des ordinateurs portables, des lecteurs MP3 etc... pour être acheminées vers le système audio de la zone. Diverses options sont disponibles pour configurer la priorité des sources connectées sur le port d'installation par rapport aux sources primaires de l'appareil. Les ports d'installations peuvent également être utilisés comme un usage général, symétrique, niveau ligne, entrée de zone auxiliaire.

- Permet de diffuser de la musique, la pagination et des annonces dans quatre (Z4II) ou huit (Z8II) zones
- La face avant permet à l'utilisateur de contrôler la source de musique, le niveau de la musique et le niveau des Mic1 et Mic2 dans chaque zone
- Six entrées lignes stéréo avec un réglage de gain individuel
- Deux entrées micro symétrique – une alimentation fantôme 15V disponible sur une ou les deux entrées
- Entrée micro pupitre symétrique séparée – une alimentation fantôme 15V disponible
- Port d'accès pour contact sec pour la pagination de sélection de zone
- Un filtre passe haut à 100Hz sur toutes les entrées micros
- Ajustement de la sensibilité et égalisation graves / aigus pour chaque entrée micro (face arrière)

- Quatre (Z4II) et huit (Z8II) sorties symétriques de zone
- Ajustement EQ HF/LF pour chaque sortie de zone
- Mic1 peut être sélectionné pour avoir la priorité sur le Mic2
- Configuration de l'atténuation de la musique lorsqu'un Mic est activé, par zone et par micro
- Priorité de la ligne 6 avec le choix du temps de libération peut être sélectionnée dans chaque zone
- Contrôle de l'entrée musique mute (NO ou NC) pour une interface de système d'urgence
- Configuration par zone du port d'installation (FACILITY) pour des platines à deux entrées micro (DM-1) ou mic/ligne (LM-1)
- Les ports d'installations (FACILITY) peuvent agir comme entrée symétrique auxiliaire dans chaque zone
- Appareil rackable 3U 19"

Dessin du panneau avant et arrière

Z4 II Face avant et arrière



Z8 II Face avant et arrière

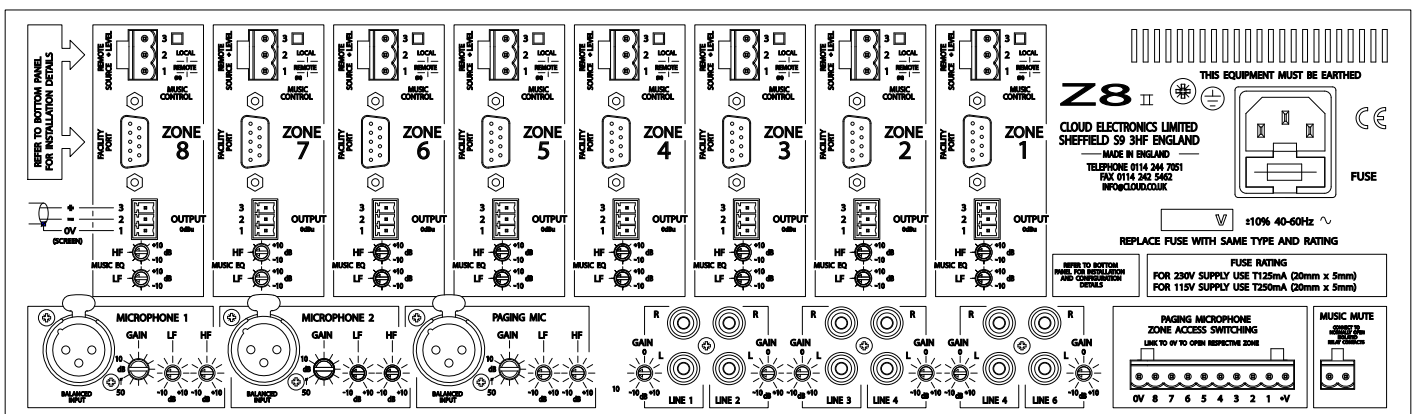
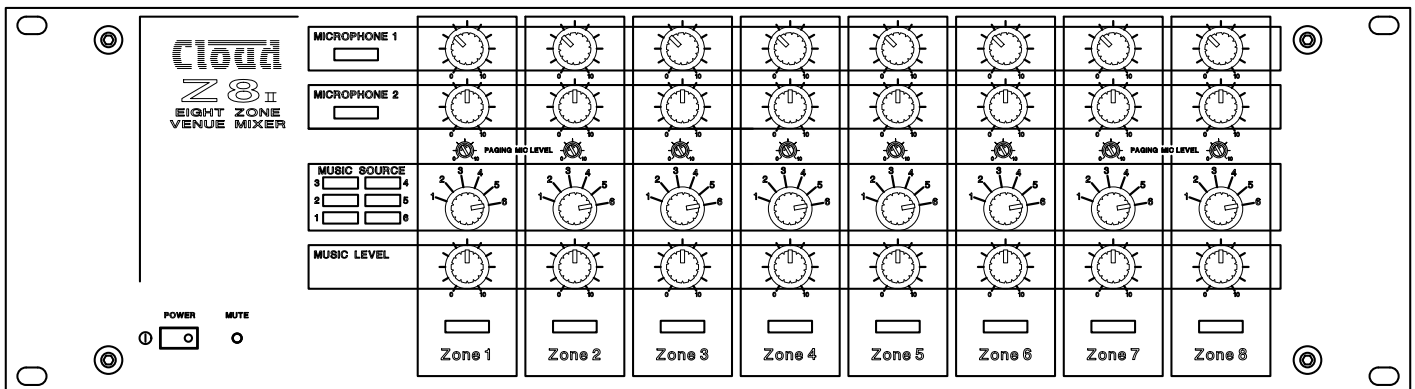
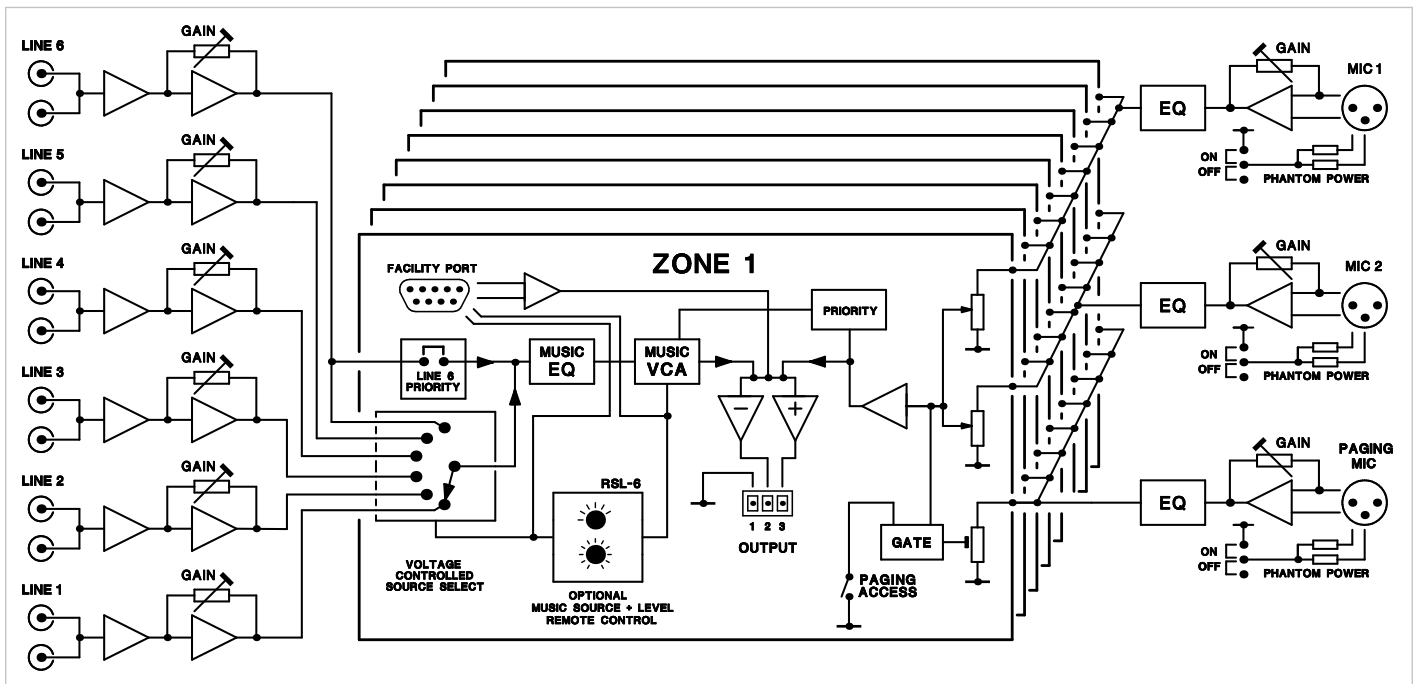


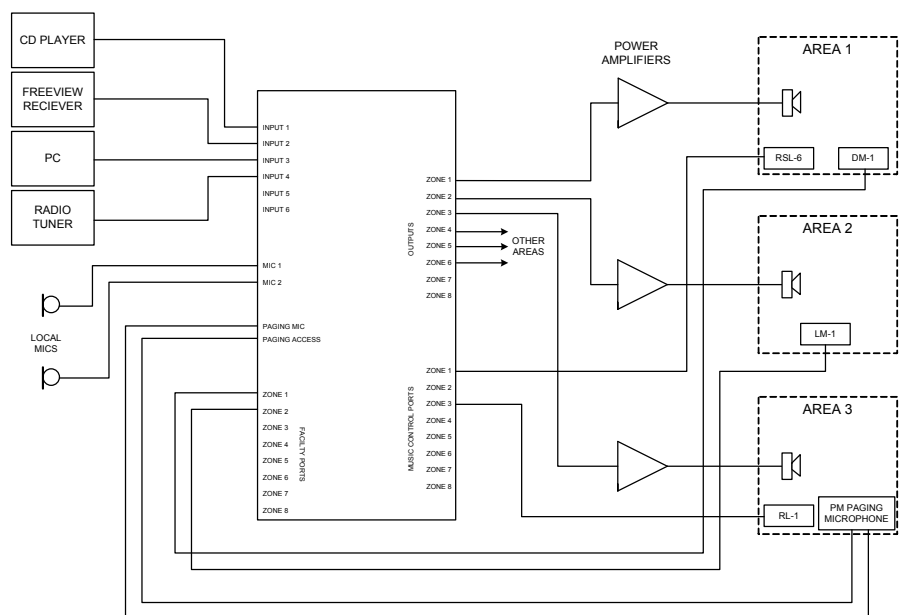
Diagramme – Z8II (8 zones)



Exemple d'un système – Installation pour 3 zones

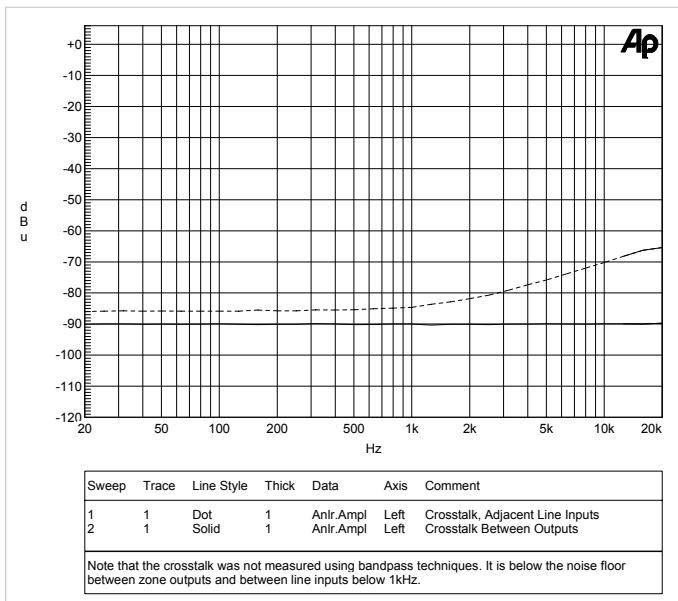
Le diagramme décrit un système avec 4 possibilités de source de musique (ou d'autre audio) qui sont disponibles sur trois ou plusieurs zones. Seules trois zones sont représentées pour plus de clarté. Points à noter :

- les zones 1 et 3 ont une commande déportée : une RSL-6 (niveau de musique et source) dans la zone 1 et une RL-1 (uniquement le niveau de la musique) dans la zone 3. Elles sont connectées aux ports de contrôle de la musique pour chaque sortie de zone respective.
- La zone 1 a également une platine DM-1 avec deux entrées micro, permettant la connexion de micro localement. Elle est connectée sur le port d'installation (FACILITY) de la zone 1.
- La zone 2 comprend une platine LM-1 avec des entrées micro/ligne connectée au port d'installation (FACILITY) de la zone 2. Cela permet la connexion d'un micro et d'une source de musique dans une zone. La LM-1 a également la sélection de la source et le niveau de la musique ; notez que la LM-1 ne nécessite pas une seconde connexion au port de contrôle de musique pour être activée.
- La zone 3 a un microphone de pagination CLOUD PM, qui sera utilisé pour délivrer des messages vocaux dans n'importe quelle zone. Le niveau du pupitre micro de la zone 3 (si nécessaire) peut être ajusté dans l'installation à un niveau qui ne causera pas de larsen.

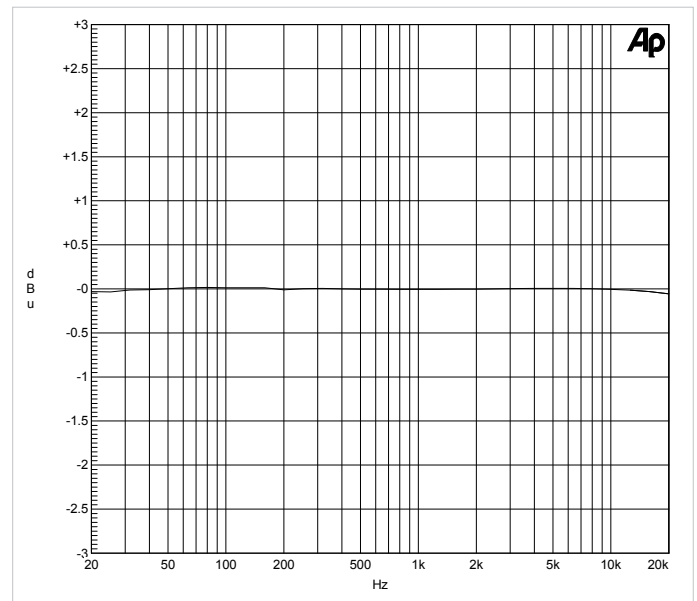


Graphique

Z4II/Z8II Diaphonie



Z4II/Z8II Réponse en fréquence de sortie



Spécifications techniques

Entrées lignes

Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, ± 0.5 dB
Sensibilité	200 mV (-12,0 dBu) à 2,0V (+8 dBu)
Contrôle du gain	plage de 20 dB
Impédance d'entrée	47 k Ω
Hauteur	>20 dB
Bruit	<-90 dBu rms @ un gain de 0 dB 22 Hz - 22 kHz
Egalisation	LF: ± 10 dB @ 50 Hz HF: ± 10 dB @ 10kHz

Entrées microphones

Réponse en fréquence	100 Hz -3 dB (filtre) à 20 kHz, $\pm 0,5$ dB
Plage du gain	10 dB à 50 dB
Impédance d'entrée	>2 k Ω (symétrique)
Taux de réjection en mode commun	>70 dB @ 1 kHz
Hauteur	>20 dB
Bruit	-120 dB EIN, 22 Hz -22 kHz ($Z_s = 150\Omega$)
Egalisation	LF: ± 10 dB @ 100 Hz, HF: ± 10 dB @ 5 kHz

Sorties

Sortie	0 dBu (775 mV) symétrique
Impédance de charge minimum	600 Ω
Niveau de sortie maximum	+20 dBu (7,75 V)

Général

Alimentation	230V/115V $\pm 10\%$, 40 – 60 Hz
Consommation électrique	Z8II: 28 VA Z4II: 20 VA
Fusible	Z8II: T125 mA 230V, T250 mA 115V Z4II: T100 mA 230V, T200 mA 115V
Type de fusible	20 mm x 5 mm class 3T 250V
Dimensions (L x H x P)	482,6 mm x 132,5 mm (3U) x 160 mm
Poids	Z8II: 4,40 kg Z4II: 3,83 kg

Spécifications pour architectes et ingénieurs

Le mélangeur est disponible en deux versions, avec quatre ou huit sorties mono symétriques sur le panneau arrière. Sauf indication contraire, toutes les caractéristiques qui suivent s'appliquent aux deux versions, avec les deux versions qui ne diffèrent que dans le nombre de sortie.

Les mélangeurs sont équipés avec six entrées musique asymétriques sur le panneau arrière avec des prises RCA et trois entrées microphone symétriques avec des prises XLR. Une des entrées microphone est configurée spécifiquement pour fonctionner avec un microphone de pagination.

L'entrée musique de chaque zone et le niveau de la musique dans la zone peuvent être ajustés par les contrôles sur le panneau avant. Chaque zone possède également son propre contrôle de niveau micro sur le panneau avant, un par entrée micro. Le contrôle de niveau de l'entrée du microphone de pagination doit être prédéfini et est encastré sur le panneau arrière. Il est possible de contrôler le niveau des sources de musique indépendamment des niveaux du micro sur chaque zone.

Chaque entrée musique a sur le panneau arrière un contrôle d'entrée de gain avec une plage de 20 dB. Un ajustement sur deux bandes d'égalisation sur le panneau arrière pour le signal de la musique sur chaque zone ; une alimentation fantôme peut être disponible sur une ou toutes les entrées micro lorsqu'elles sont sélectionnées par des cavaliers internes.

Une entrée de commande est prévue pour activer l'entrée du microphone d'appel par fermeture de contact externe, et achemine le signal dans une ou toutes les zones, en remplaçant le signal de la musique lorsque les contacts sont fermés. Il sera aussi possible de configurer le mélangeur pour effectuer les fonctions suivantes : i) la détection d'un signal sur l'entrée microphone non paginé réduira automatiquement le niveau de la musique de 30 dB, ii) la détection d'un signal sur l'entrée du microphone d'appel sera automatiquement acheminé sur tout les zones, iii) une entrée ligne remplacera automatiquement toutes les autres dans toutes les zones, même si elle est désélectionnée.

Une commande déportée est disponible pour permettre le contrôle de i) le niveau de la musique dans toutes les zones, ii) la source de musique et le niveau de la musique sur n'importe quel canal du mélangeur ; il est possible de les installer à tout moment sur le mélangeur. Les commandes déportées doivent se connecter via un connecteur multi-broches sur le panneau arrière. Il est possible de désactiver soit uniquement le contrôle de niveau de la musique sur

la face avant soit le contrôle de la musique et la sélection de source en déplaçant des cavaliers. Une entrée de commande externe est prévue pour permettre la coupure de la source de musique par une alarme incendie ou un autre système d'urgence externe, et cette entrée est configurable pour répondre soit à un court-circuit ou une ouverture externe. Une LED sur le panneau avant qui indique l'action de mute est fournie.

Chaque sortie de zone est équipée avec une entrée supplémentaire symétrique sur un connecteur multi-broche ; cette entrée alimente uniquement sa propre zone. En option les platines déportées d'entrée sont disponibles pour permettre la connexion d'un microphone externe et des sources audio de niveau ligne sur des sites distants, et ces plaques se connectent au mélangeur via le connecteur multi-broche, qui fournit également l'alimentation et toutes les connexions nécessaires pour l'interface de contrôle. Les platines déportées sont disponibles en deux versions : i) permet le raccordement de deux micros, avec une commande de niveau individuelle pour chaque entrée microphone, et la somme des entrées. Une égalisation deux bandes pour l'ensemble des signaux est disponible sur la platine sous la forme de potentiomètre au tourne vis, et il est possible d'atténuer la musique du mélangeur (DMI) ; ii) permet la connexion d'un microphone et d'une entrée ligne stéréo, avec des contrôles de niveau individuels pour chaque entrée, et une somme des entrées. Un contrôle est également fournie pour la sélection de source de musique et de niveau de la musique dans la zone à laquelle il est connecté. Il est possible d'activer une atténuation de la musique venant du mélangeur sur la platine (LM1).

Le mélangeur est compatible avec les cartes d'égalisations Bose série pour permettre une utilisation avec des hauts parleurs Bose. Il est possible de les installer dans une ou toutes les zones.

Le mélangeur est construit dans un châssis 3U pour le montage dans un rack standard 19". Le mélangeur est équipé d'un interrupteur de mise en route sur le panneau avant avec une LED. Deux réseaux d'alimentation sont disponibles : 230V ou 115V. L'alimentation électrique doit être connectée via un câble IEC.

Les mélangeurs sont les Z4II (quatre zones) et le Z8II (huit zones), les commandes à distances option sont le Cloud RL-1 (niveau de la musique uniquement) et le Cloud RSL-6 (niveau de la musique et la sélection de source). Les platines déportées sont le Cloud DM-1 (deux entrées micro) et le Cloud LM-1 (une entrée micro et une entrée ligne stéréo).