

482.6mm / 19"



Cloud CX263 vue avant



Cloud CX263 vue arrière

Description Générale

Le Cloud CX263 est un mélangeur facile à utiliser, avec trois zones et rackable (1U). Il combine un simple contrôle de la musique avec un micro pupitre polyvalent pour un maximum de trois zones distinctes. Il est adapté pour une utilisation dans de nombreux types de lieux, comme les pubs, bars, clubs, magasins, bureaux, hôtels etc.

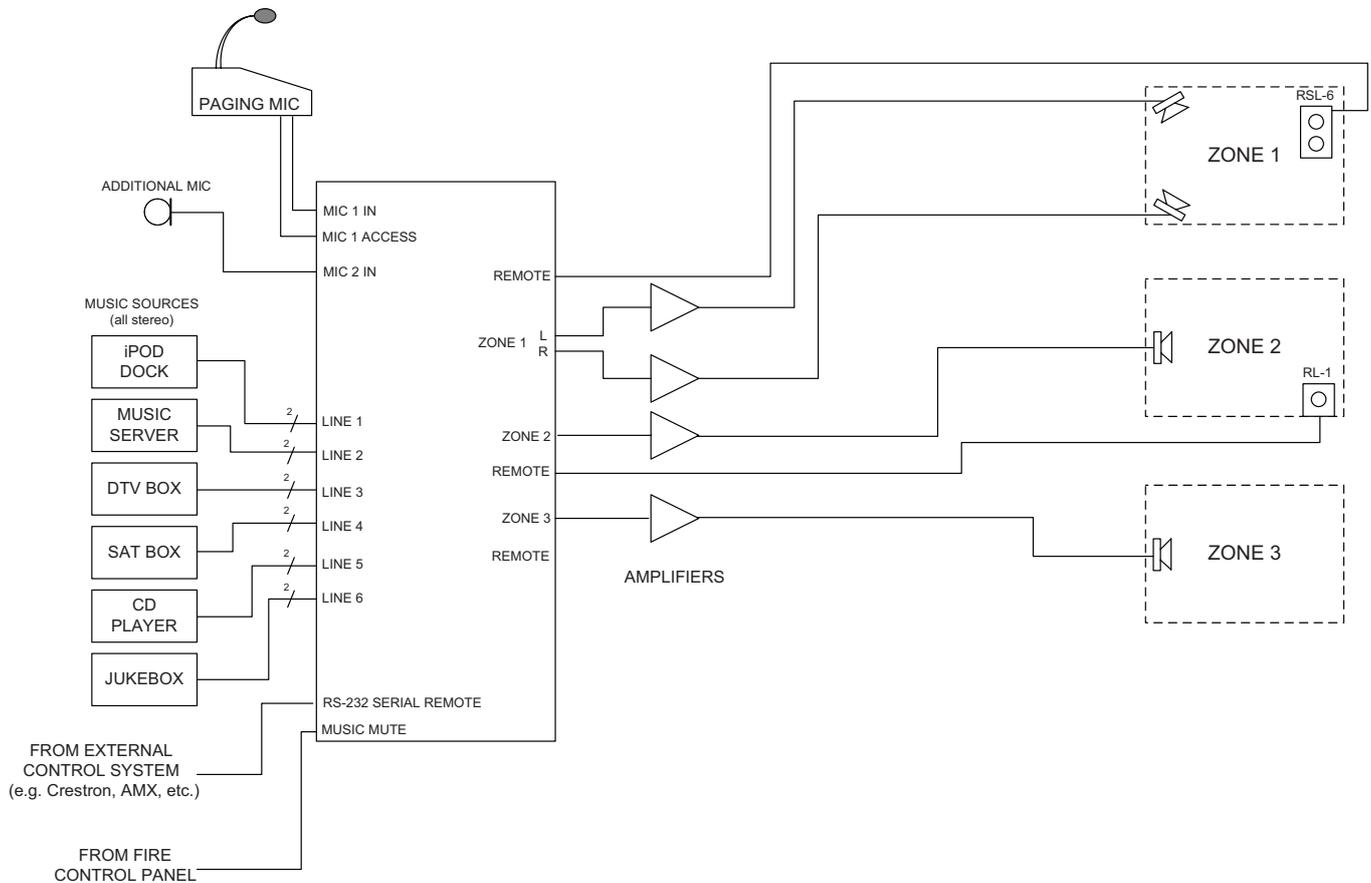
Le CX263 a six entrées stéréo ligne et deux entrées microphones avec trois sorties de zone séparées. Dans chaque sortie une des entrées ligne et des entrées micros peuvent être mélangées ensemble. Des contrôles séparés pour la sélection de source, le niveau de la musique et des micros sont fournis pour chaque zone. Une seule sortie est stéréo, ce qui convient pour conduire un signal dans un espace public où une musique fidèle est importante. Les cartes EQ Bose peuvent être installées sur une ou les trois sorties.

Le CX263 est directement compatible avec la série PM des micros pupitres. Alternativement, l'entrée Mic1 peut être configurée pour répondre à la plupart des systèmes de radiomessagerie OEM : la pagination peut être activée par détection de modulation (VOX) ou par contact sec. Le Mic1 peut être configuré pour avoir la priorité sur le Mic2 pour éviter que deux annonces soient diffusées en même temps. De plus, une entrée ligne peut être réglée pour avoir la priorité sur les autres entrées lignes pour la connexion d'une bibliothèque de son numérique ou un appareil similaire.

Le niveau de la musique seulement, ou le niveau de la musique et la sélection de source peuvent être contrôlés à distance dans chaque zone si nécessaire, en utilisant les commandes déportées standards Cloud. Le CX263 peut également être équipé d'une interface RS232 en option, ce qui permet le contrôle à distance de la musique, l'interface de commande inclus le contrôle à distance des fonctions de l'appareil.

- Fournis de la musique et la pagination dans trois zones.
- Des contrôles pour la source de musique, le niveau de la musique et le Mic1/Mic2 dans chaque zone.
- Six entrées stéréo ligne (asymétrique) avec un contrôle du gain individuel.
- Deux entrées microphones symétrique – une alimentation fantôme 15V sur une ou toutes les entrées micros.
- Filtre passe haut à 100 Hz pour les deux entrées micros.
- Ajustement de la sensibilité (panneau arrière) et de EQ HF/LF (panneau avant) pour chaque entrée micro.
- Ajustement EQ HF/LF sur chaque sortie.
- Contrôle de la priorité du pupitre micro sur l'entrée Mic1 par détection de modulation ou par contact sec.
- Le Mic1 peut être sélectionné pour avoir la priorité sur le Mic2.
- Sélection de la priorité de la ligne 6 par zone, avec sélection du temps de relâchement.
- Contrôle de l'entrée de Musique mute (NO ou NC) pour la connexion d'une alarme.
- Compatible avec les commandes à distances standards Cloud : RL-1 (niveau de la musique) et la RSL-6 (niveau de la musique et sélection de la source).
- Un port RS232 en option pour le contrôle de :
 - Niveau de la musique
 - Source de musique
 - Mic 1 accès de zone
 - Mute du Mic1 par zone ou globalement
 - Mic2 mute globale
 - Contrôle du musique mute
- Compatible avec les Carte EQ Bose.
- Montage en rack 1U 19".

Exemple de Système



L'exemple montre un CX263 utilisé pour fournir de la musique, une annonce et une pagination dans trois zones séparées dans un lieu comme un point de vente. La zone 1 est câblée pour de la musique en stéréo et peut définir sa propre source et le volume de la musique en locale à l'aide d'une commande à distance RSL-6 (option). La zone 2 et la zone 3 sont uniquement en mono. La zone 2 est munie d'une commande à distance RL-1 qui donne en locale un contrôle du niveau de la musique dans cette zone. Les sources et le niveau de la musique peuvent être réglés par le panneau du mélangeur lui-même si c'est préférable.

Une pagination pour toutes les zones est réalisée en utilisant un micro de pagination (comme le Cloud PM4) connecté à l'entrée Mic1 ; il est généralement situé ailleurs que dans une zone. Des annonces supplémentaires vers n'importe quelle zone peuvent être faites à partir du microphone relié à l'entrée Mic2.

Notez que le juke-box, qui est représenté, est connecté à l'entrée ligne 6, si la priorité de la ligne 6 est activée dans le mélangeur, à chaque fois que le juke-box est en cours d'utilisation, il sera toujours entendu dans la zone 1, quelque soit la sélection de la source sélectionnée.

Spécifications techniques

Entrées ligne

Réponse en fréquence	20 Hz - 20 kHz, +0, -0.3 dB
Distorsion	<0.05% typical, 20 Hz - 20 kHz
Sensibilité	100 mV (-17.8 dBu) to 1.5V (+6 dBu)
Contrôle du gain	24 dB range
Impédance d'entrée	48 k Ω
Hauteur	>20 dB
Bruit	<-84 dBu rms typical @ 0 dB gain, 20 Hz - 22 kHz
Egalisation	LF: ± 10 dB @ 50 Hz, HF: ± 10 dB @ 10kHz

Entrées microphones

Réponse en fréquence	100 Hz -3 dB (filter) to 20 kHz, ± 0.5 dB
Distorsion	<0.05% typical, 20 Hz - 22 kHz
Plage du gain	10 dB to 50 dB
Impédance d'entrée	>2 k Ω (balanced)
Taux de réjection en mode commun	>70 dB @ 1 kHz
Hauteur	>20 dB
Bruit	-128 dB EIN, 20 Hz - 22 kHz (Z_s 150 Ω)
Egalisation	LF: ± 10 dB @ 100 Hz, HF: ± 10 dB @ 5 kHz

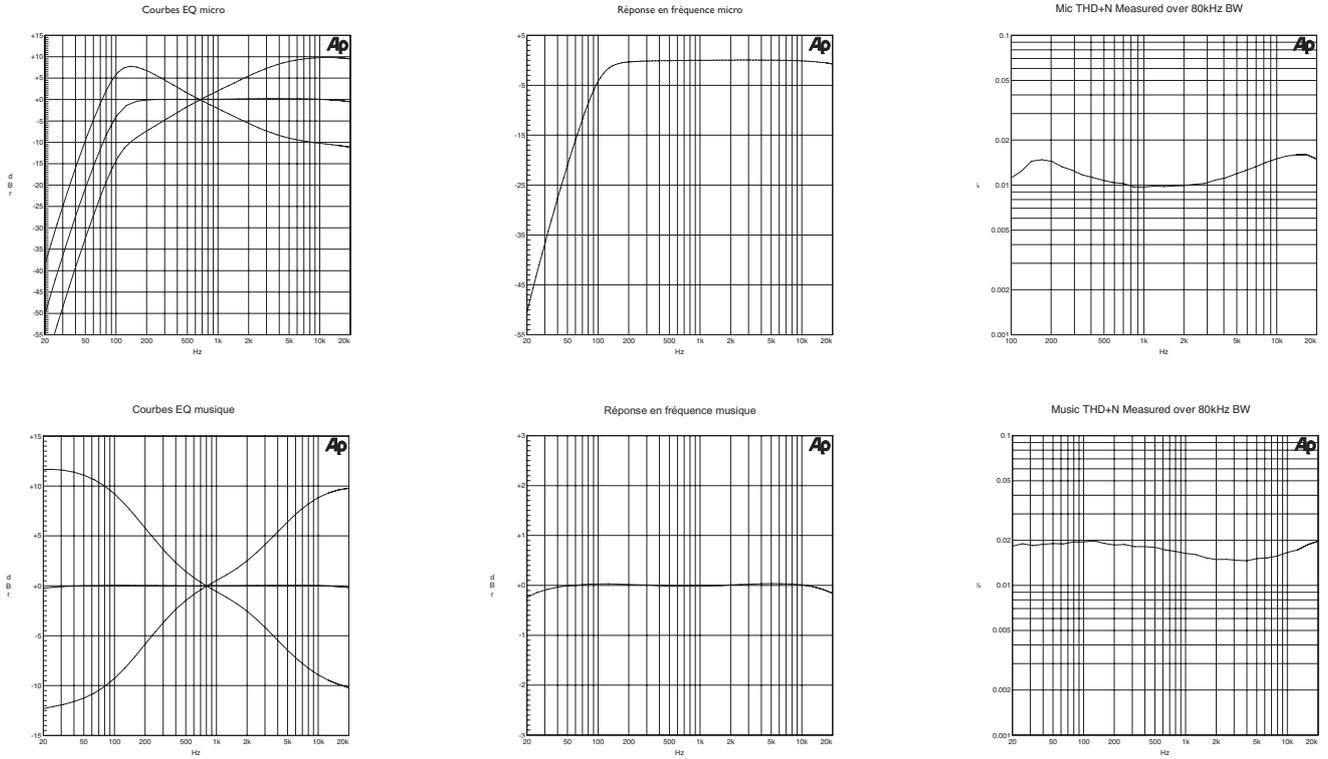
Sortie

Sortie	0 dBu (775 mV) balanced
Impédance de charge minimum	1.2 k Ω
Niveau de sortie max.	+20 dBu

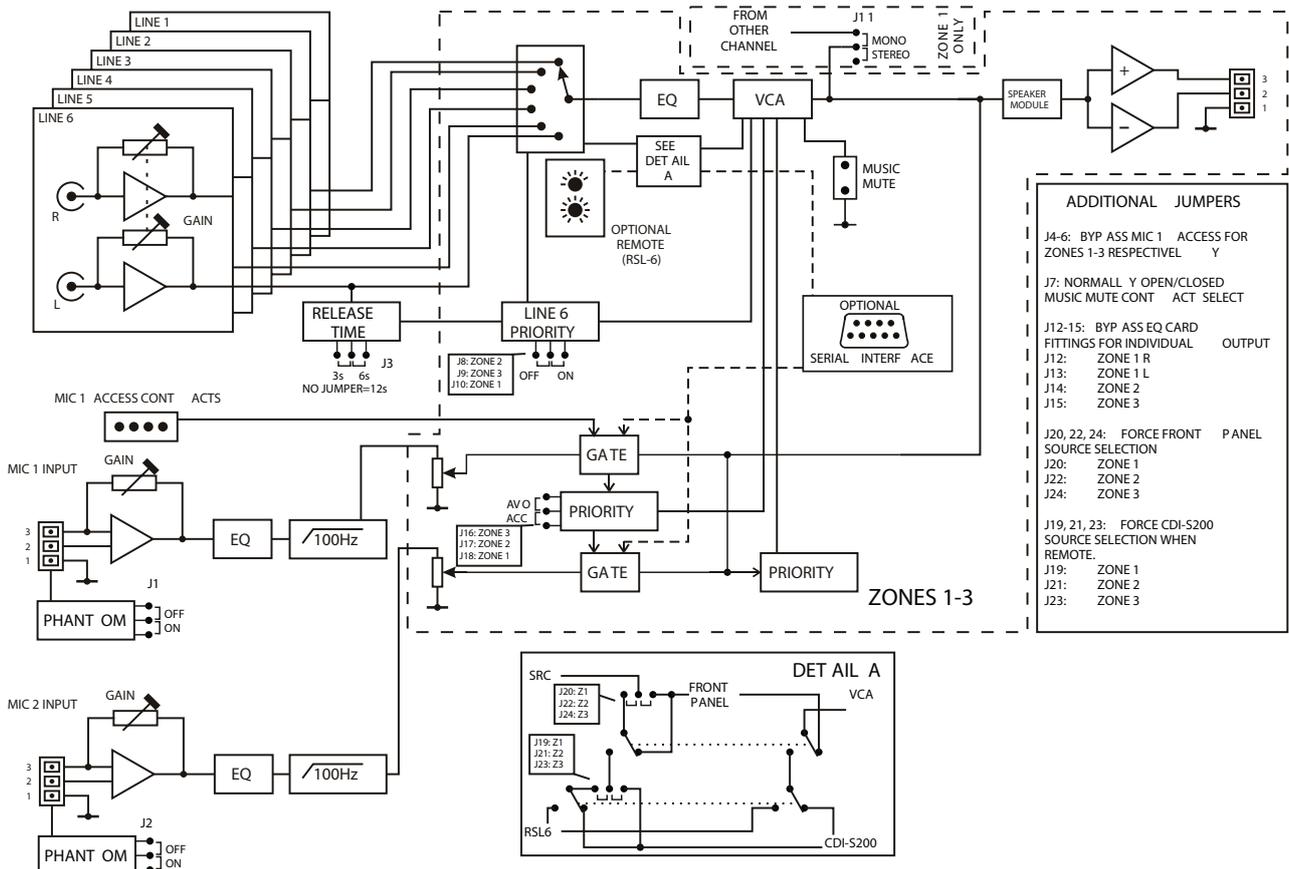
Général

Alimentation	230V/115V $\pm 10\%$
Fusible	T100 mA 230V, T200 mA 115V
Type de fusible	20 mm x 5 mm 250V
Dimensions (L x H x P)	482.6 mm x 44 mm (1U) x 152.5 mm
Poids	2.15 kg

Graphiques



Schéma



Spécifications architecte et ingénieur

Le mélangeur est équipé de six entrées musique stéréo asymétrique sur les connecteurs RCA, deux entrées microphones symétrique, une sortie stéréo (L & R) symétrique et deux sorties mono symétrique, toutes ces sorties sont sur un connecteur multi-broches.

Le mélangeur dispose de trois canaux désignés Zone 1, Zone 2 et Zone 3. Les canaux sont identiques dans la conception et les caractéristiques. Les entrées microphones sont mélangées avec la sélection de l'entrée musique dans chaque canaux séparément. Chaque sortie dispose de son propre contrôle de niveau micro en face avant et un contrôle d'entrée microphone. L'entrée musique dans chaque canal peut être sélectionnée par un switch à 6 positions sur la face avant. Il est possible de contrôler le niveau de la musique indépendamment du contrôle du niveau des micros dans chaque canal.

Chaque entrée microphone dispose aussi sur le panneau arrière d'un contrôle de sensibilité. Une égalisation 2 bandes est fournie sur le panneau arrière pour le signal de la musique dans chaque canal du mélangeur. Un réglage d'égalisation 2 bandes indépendantes est fourni sur le panneau avant pour chaque entrée microphone ; les contrôles peuvent être protégés par une plaque amovible fixée avec des vis. Une alimentation fantôme peut être fournie pour une ou toutes les entrées microphones quand elle est sélectionnée par les cavaliers internes.

Une entrée de commande est fournie pour activer l'entrée micro I par un contact sec, avec un routage séparé pour chaque canal. Il est possible de configurer le mélangeur de telle sorte que cette fonction soit annulée pour que l'entrée microphone soit toujours active. Il est également possible de configurer le mélangeur pour effectuer les fonctions suivantes :

1. Par la détection de modulation sur l'entrée microphone I, le niveau de la musique sera automatiquement atténué de 30dB.
2. Par la détection de modulation sur l'entrée microphone I, tout signal sur l'entrée microphone 2 sera annulé.
3. Une entrée ligne annule automatiquement toutes les autres entrées lignes dans tous les canaux, même s'il n'est pas sélectionné.

Des commandes déportées, en option, sont disponibles pour permettre le contrôle de : i) du niveau de la musique sur chaque canal du mélangeur ; ii) sélection de la source et du niveau de la musique sur chaque canal du mélangeur ; il est possible de les installer sur le mélangeur à tout moment.

Les commandes déportées sont connectées via un connecteur multi-broches sur le panneau arrière. Il est possible de désactiver des contrôles sur le panneau que ce soit le contrôle du niveau de musique ou le niveau de la musique et la sélection de source en déplaçant des cavaliers internes. Une entrée de commande est prévue pour permettre l'inhibition des signaux de musique par une alarme incendie ou tout autre système d'urgence, et cette entrée peut être configurée pour répondre à toute sorte de circuit. Un module d'interface de contrôle en RS232 en option est disponible, celui-ci sera installé en interne de l'appareil et présentera un connecteur Sub-D9 sur le panneau arrière. La commande RS232 inclue des commandes pour la sélection de la source de musique et du niveau dans chaque canal du mélangeur, un mute pour chacune des entrées microphones, pour activer l'entrée microphone I à n'importe quel canal du mélangeur et pour activer la fonction de mute sur la musique externe.

Le mélangeur est compatible avec les cartes d'égalisation Bose® Séries IIS pour permettre l'utilisation des enceintes Bose®. Il est possible d'installer cette carte sur une ou toutes les sorties.

Le mélangeur est construit dans un châssis en acier de 1U pour le montage dans un rack standard 19". Le mélangeur est équipé d'un interrupteur avec une LED de mise en marche en face avant. Deux variantes d'alimentation sont possible : 230V ou 115V. L'alimentation secteur doit être fournie par un câble IEC.

Le mélangeur Cloud CX263 ; possibilité d'installer des commandes déportées Cloud RL-I (niveau de la musique uniquement) et Cloud RSL-6 (niveau de la musique et sélection de la source de musique). L'interface série RS232 en option est la Cloud CDI-S200.