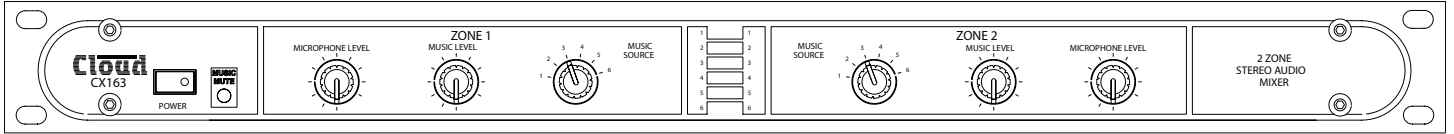
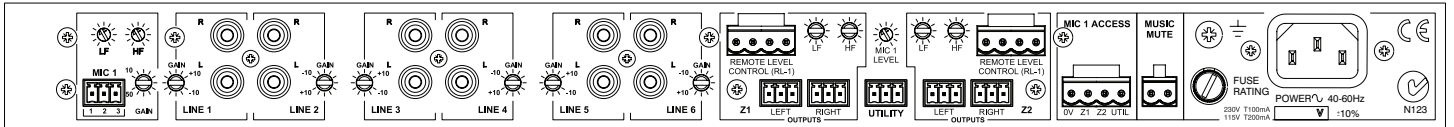


CLOUD CX163 MEZCLADOR ZONAL



Cloud CX163 Zone Mixer - front panel view



Cloud CX163 Zone Mixer - rear panel view

El Cloud CX163 es un mezclador de audio de dos zonas para montaje en rack (1U), especialmente indicado para aplicaciones como tiendas, oficinas, hoteles, o cualquier recinto donde se necesite música ambiente en dos zonas independientes combinadas con un micrófono para emitir avisos.

El CX163 tiene seis entradas de línea estéreo y una entrada de micrófono. Tiene dos salidas de zona separadas, y en cada una de ellas se puede mezclar cualquiera de las entradas de línea con la entrada de micrófono. Dispone de controles independientes para selección de fuente musical, así como para control de volumen de música y de micrófono para cada zona. Las salidas principales son estéreo, y hay una salida mono auxiliar a nivel fijo, que es muy útil para zonas como pasillos y aseos. El nivel de la música puede ser controlado

remotamente con los paneles Cloud RL-1 si se desea, y si las salidas de zona están configuradas como mono, se pueden conectar RL-1s independientes para controlar la salida izquierda y la derecha.

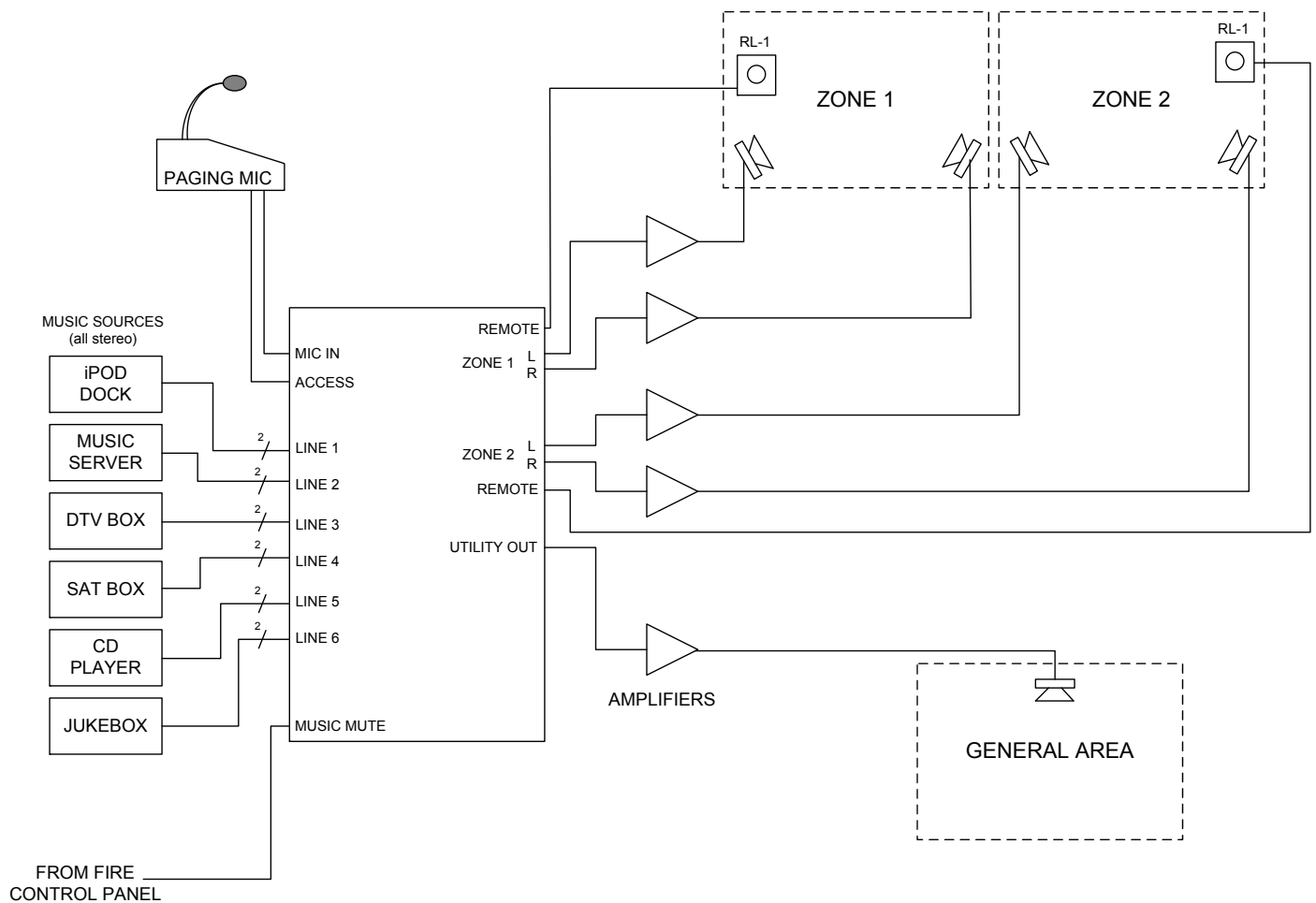
El mezclador puede configurarse para adaptarse a la mayoría de aplicaciones de megafonía: la entrada de micrófono puede enrutarse a cada zona mediante cierres de contacto. Para la zona 1 exclusivamente, la entrada LINE 6 puede ajustarse para que tenga prioridad sobre cualquier otra entrada de línea, lo que facilita la conexión de un reproductor de mensajes, o un reproductor de audio de tipo gramola.

Se pueden insertar tarjetas Bose® EQ cards en cualquiera de las tres salidas.

- Proporciona música y avisos en dos zonas
- Controles en el panel frontal para selección de fuente, nivel de música y nivel de micrófono en cada zona
- Seis entradas de línea estéreo (desbalanceadas) con controles individuales de ganancia
- Entrada balanceada de micrófono – alimentación phantom 15V disponible
- Ajuste de sensibilidad y EQ para entrada de micrófono
- Dos salidas de zona estéreo electrónicamente balanceadas (configurables mono mediante jumpers internos), cada una con EQ HF/LF
- Salida adicional mono electrónicamente balanceada con ajuste de nivel de micrófono independiente

- Selección de fuente para salida "Utility" (mediante jumper interno) – igual que una de las zonas, o siempre LINE 1
- Control de prioridad de avisos mediante cierres de contacto
- Prioridad de micrófono sobre música seleccionable
- La Zona 1 tiene prioridad de entrada LINE 6 seleccionable, con elección de tiempo de recuperación
- Entrada de control para silenciamiento de música (Music Mute) para integración con sistemas de emergencia (NO o NC)
- Compatible con paneles de control remoto de volumen Cloud RL-1
- Tarjetas opcionales Bose® EQ cards disponibles
- Unidad para montaje en rack 19" de 1U

Ejemplo de Sistema



El ejemplo muestra un CX163 usado para proporcionar música y avisos en dos zonas independientes de un bar. Cada zona puede ajustar su propio volumen mediante un panel de control remoto de volumen RL-1 (opcional). Alternativamente, también puede ajustarse desde el panel frontal del mezclador. Se puede disponer de música a un nivel bajo a una tercera zona, como la entrada o los aseos.

Los avisos a una o ambas zonas se consiguen usando un micrófono (como el Cloud PM4), que estará habitualmente colocado en algún sitio distinto a esas dos zonas.

Fíjese que la gramola está conectada a la entrada de línea 6; si la prioridad de la entrada Line 6 se ha activado en el mezclador, cuando la gramola se ponga en marcha se oír en la zona 1, independientemente de la selección de fuente en esa zona.

Especificaciones Técnicas

Entradas de Línea

Respuesta en Frecuencia	20 Hz-22 kHz, 0 -0.5 dB
Distorsión	20 Hz-22 kHz, <0.05% Típica
Sensibilidad	100 mV (-17.8 dBu) to 1.5V (+6 dBu)
Ganancia de Entrada	rango 24 dB
Impedancia de Entrada	48 k Ω
Headroom	>20 dB
Ruido	20 Hz-22 kHz (0 dB ganancia), <-84 dBu rms típico
Ecuilización	LF: ± 10 dB @ 50 Hz, HF: ± 10 dB @ 10kHz

Entrada de Micrófono

Respuesta en Frecuencia	100 Hz -3 dB (filtro), 20 kHz <-0.5 dB
Distorsión	<0.05%, 20 Hz – 22 kHz typical
Rango de Ganancia	10 dB to 50 dB
Impedancia de Entrada	>2 k Ω (balanceada)
Rechazo a Modo Común	1 kHz >70 dB
Headroom	>20 dB
Ruido	20 Hz -22 kHz (150 Ω), -128 dB EIN
Ecuilización	LF: ± 10 dB @ 100 Hz, HF: ± 10 dB @ 5 kHz

Salidas

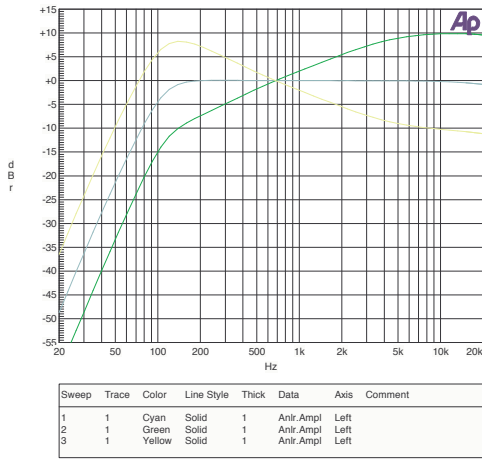
Salida	0 dBu (775 mV) via conectores de tornillo 3.5 mm
Impedancia mínima de entrada	1.2 k Ω
Máximo nivel de salida	+20 dBu

General

Alimentación	230V/115V $\pm 10\%$
Fusible	T100 mA 230V, T200 mA 115V
Tipo de fusible	20 mm x 5 mm 250V
Dimensiones	482.6 mm x 44 mm (1U) x 152.5 mm
Peso	2.15 kg

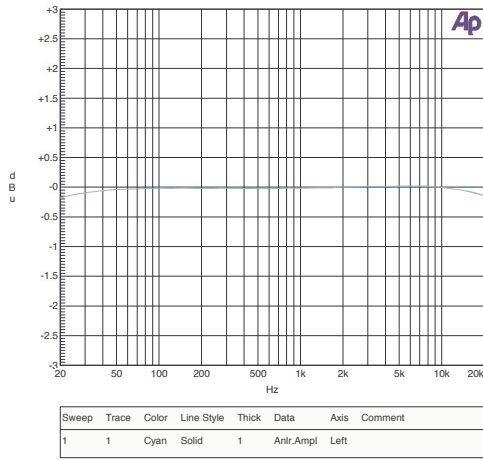
Graphs

Mic EQ Curves



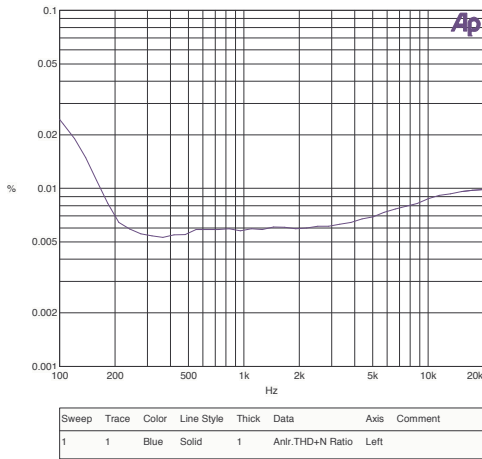
Last.at1

Music Frequency Response



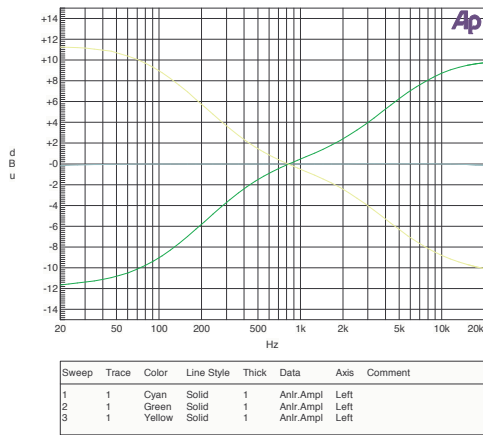
Last.at1

Mic THD+N



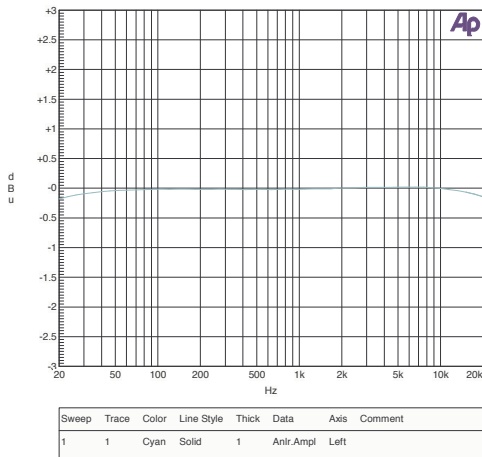
Last.at1

Music eq curves



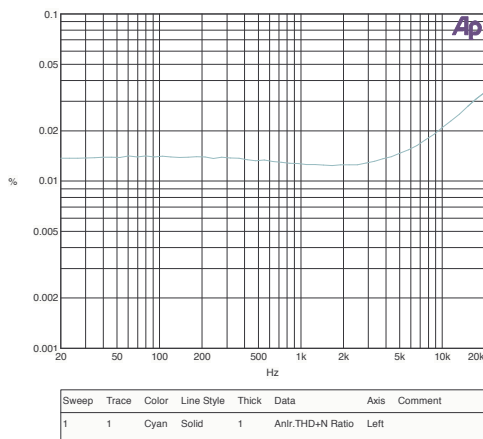
Last.at1

Music Frequency Response



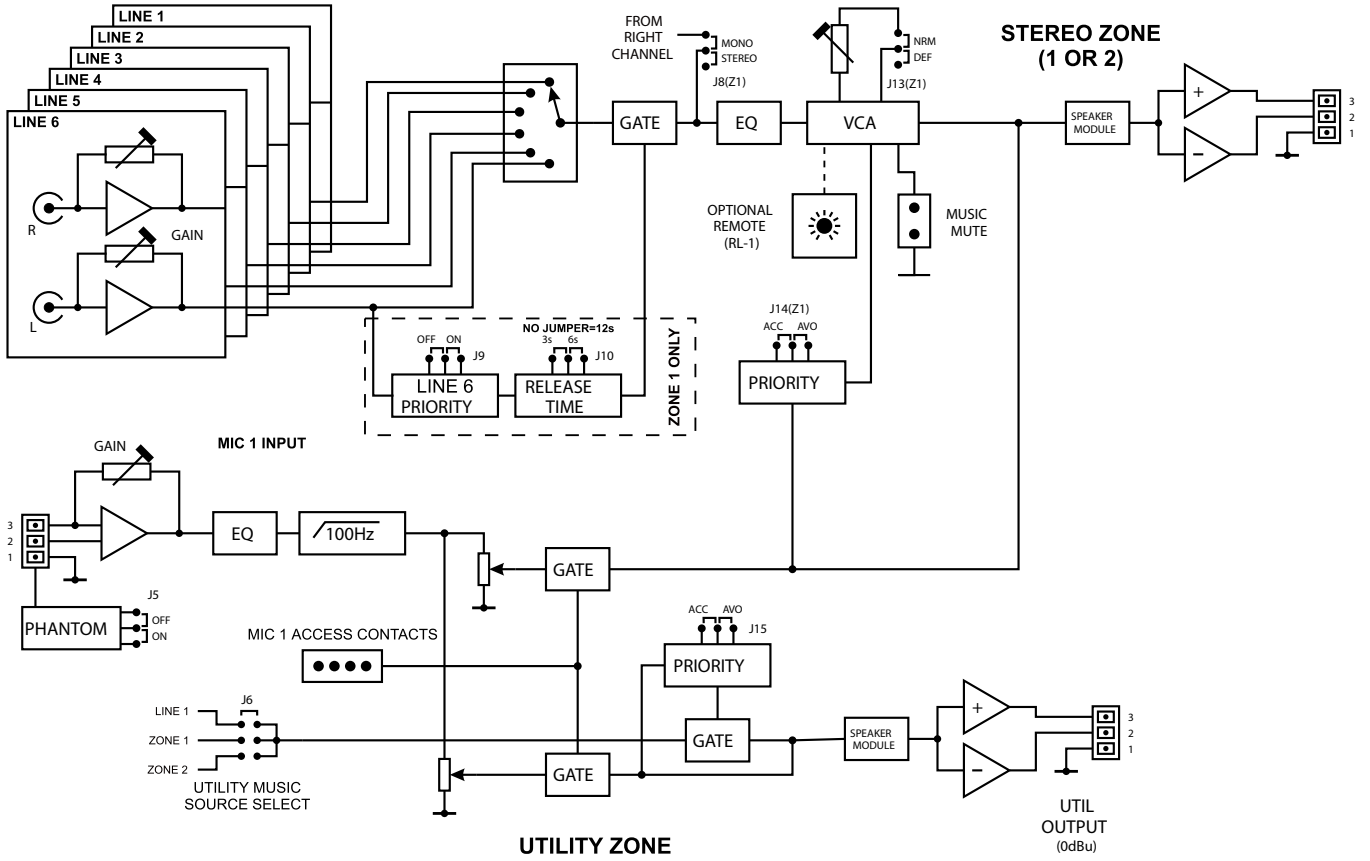
Last.at1

Music THD+N 0dBu Signal Measured over 80kHz BW



Last.at1

Block Diagram



Especificaciones para Arquitectos e Ingenieros

El mezclador debe estar equipado con seis entradas de música estéreo desbalanceadas en el panel trasero (conectores RCA), una entrada de micrófono electrónicamente balanceada, dos salidas principales de zona electrónicamente balanceadas (L & R) y una salida auxiliar mono electrónicamente balanceada, todas en conectores multipin en el panel trasero.

El mezclador debe tener dos canales estéreo designados Zone 1 y Zone 2. Excepto donde se indique más abajo, los canales deben ser idénticos. La entrada de micrófono debe ser mezclada y sumada con la entrada de música seleccionada en cada canal independientemente. Cada canal debe tener su propio control de nivel de micrófono en el panel frontal. La entrada de música para cada canal debe seleccionarse mediante un conmutador rotativo de 6 posiciones en el panel frontal. Debe ser posible controlar el nivel de la música independientemente al nivel de micrófono en cada canal.

Cada entrada de música así como la entrada de micrófono debe tener también control de sensibilidad en el panel trasero. Se debe disponer en el panel trasero de ajuste de ecualización de dos bandas para i) la señal musical en cada canal del mezclador y ii) la entrada de micrófono. Se debe disponer de alimentación phantom para la entrada de micrófono seleccionable mediante un jumper interno.

Se debe proporcionar una entrada de control para activar la entrada de micrófono mediante un cierre de contacto externo, con posibilidad de direccionarlo independientemente a cada canal del mezclador. Debe ser posible configurar el mezclador para que esta función no actúe y que la entrada de micrófono esté siempre activa. Debe ser también posible configurar el mezclador para que realice las siguientes funciones: i) la detección de señal en la entrada de micrófono reducirá automáticamente el nivel de la música en 30 dB, ii) una entrada de línea tendrá prioridad automática sobre el resto de señales presentes en el canal, aunque no esté seleccionada.

Deben estar disponibles paneles de control remotos que permitan controlar el volumen de la música en cualquiera de los canales del

mezclador; debe ser posible devolver este control al mezclador en cualquier momento. Los paneles de control remoto deben conectarse en el panel trasero mediante un conector multipin. Debe ser posible deshabilitar los controles de nivel de música del panel frontal moviendo un jumper interno. Se debe contar con una entrada externa de control que permita silenciar la fuente musical desde una alarma de incendios o un sistema externo de emergencia mediante contactos aislados libres de tensión, y esta entrada debe poder ser configurable para responder a un circuito abierto o cerrado.

La salida auxiliar mono debe ser configurable internamente para i) seguir a cualquier fuente de música seleccionada en uno de los canales del mezclador, o ii) para reproducir permanentemente una suma mono de una de las entradas de música; esta entrada de línea no será la misma que pueda tener prioridad sobre el resto de entradas de música. Si se ha seleccionado que la salida auxiliar sea la misma que la señal del canal 1, y la línea prioritaria está activada, la entrada de línea prioritaria también afectará a la salida auxiliar cuando se active. La entrada de micrófono también debe poder ser mezclada en la salida auxiliar y debe ser posible ajustar el nivel de micrófono para la salida auxiliar independientemente a la de las salidas principales desde el panel trasero.

El mezclador debe poder aceptar la instalación de tarjetas de ecualización Bose® Series IIS para usarse con altavoces Bose®. Debe ser posible instalar estas tarjetas en cualquiera de las salidas o en todas ellas.

El mezclador debe estar construido en un chasis de acero de 1U para montaje en rack 19". El mezclador estará equipado con un conmutador de encendido en el panel frontal con indicador LED. Se dispondrá de dos variantes: 230 V o 115 V. La alimentación debe poder conectarse con un cable IEC que pueda ser desconectado de la unidad.

El mezclador será el Cloud CX163; el panel de control remoto opcional será el Cloud RL-1.